



PAISAJE VISUAL

UN PATRIMONIO POR VALORAR



EL PAISAJE



Uno de los primeros registros del paisaje se tiene de China, en la región de Nankín, donde es citado por el poeta Xie Ling Yun, entre los años 385 y 433. Petrarca es el primer europeo que se interesa por el paisaje, que no fue relevante en Occidente hasta el Renacimiento y especialmente en el romanticismo del s. XIX.

Definición

El paisaje es un conjunto de interrelaciones derivadas de la interacción entre geomorfología, clima, vegetación, fauna, agua y modificaciones antrópicas

Tipos de paisaje

naturales no intervenidos, con ninguna y muy poca intervención humana, como desierto, matorrales altiplánicos, estepas de la puna, matorral mediterráneo, bosques, ríos y lagos, glaciares.



naturales intervenidos, con una matriz natural presentan actividades económicas como valles agrícolas, o presentan obras viales.



culturales rurales, con matriz original de naturalidad reemplazada por actividad humana silvoagropecuaria o minera o energética. Esto incluye paisajes con microbasurales.



culturales urbanos, sin rasgos de naturalidad, artificiales o construidos y que incluyen sitios industriales o de servicios.



Preferencias por paisajes

Paisaje con agua o hidrofilia y forestados o fitofilia

Los paisajes que incluyen agua son preferidos asignándoseles una valoración alta. Hemos estudiado esto en paisajes del río Valdivia, humedales del río Cruces, cordillera andina en Ránquil y altiplano de Antofagasta. Los paisajes con vegetación ocupan un lugar central en la estética de los paisajes, tanto como un tema de discusión teórica para el trabajo empírico



Paisaje arquetípico

Los **arquetipos** representan el pasado, lo heredado, la historia en lo colectivo. Nos sentimos parte de él paisaje, consciente o inconscientemente creando una fuerte comunicación ancestral y universal y, si bien la globalización afecta mucho lo local, seguimos actuando como una cultura territorializada. El paisaje forma, consolida y mantiene identidades territoriales, transmitido de generación en generación oralmente o por pinturas, dibujos, fotografías y medios de comunicación.

Estamos estudiando la gran diversidad de paisajes de Chile y ahora los paisajes arquetípicos como los pueblos altoandinos y sus entornos agrícolas; el paisaje rural plano, con montañas de fondo y cruzados de alamedas de la zona central; las formaciones de parque de Temuco a Puerto Montt, los paisajes lacustres con volcanes y cordilleras nevadas de la zona sur; los lomajes con cultivos y bosquetes nativos de Chiloé, los bosques nativos cruzados por ríos caudalosos de Aysén y las estepas patagónicas con piños de ovejas y estancias en Magallanes.



Paisaje arquetípico en el norte de Chile, con poblados dispersos y cultivos en terrazas en Socaire.



Paisaje arquetípico en el sur de Chile con agroecosistemas y formación de parques en Río Bueno.



Paisajes arquetípicos en el sur de Chile con humedales periurbanos en la ciudad de Valdivia

Deterioro del paisaje patrimonial



Evaluación del paisaje

Hemos desarrollado un método que se define como: mixto con valoración directa de subjetividad representativa y análisis posterior indirecto con análisis de componentes. Se mejora el problema de la falta de representatividad, ya no reservando la evaluación a unos pocos "expertos", sino que a grupos de personas cuya opinión global sea socialmente representativa y valorando con encuestas en base a listas de adjetivos, con una expresión numérica, que facilita su procesamiento e interpretación. Para ejemplificarlo mostramos las cartas y gráficos de síntesis para un área piloto en los ríos Cruces, Valdivia y parte del Tornagaleones.

Partes de método

Inventario del paisaje

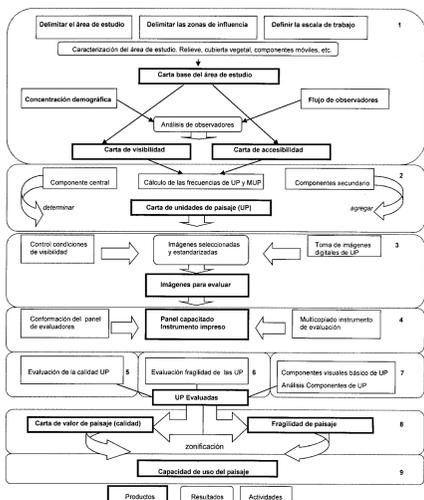
Se registran los paisajes presentes en un territorio, en lo que constituye un catastro de éstos, luego se tipifican, se clasifican y reúnen en unidades homogéneas de paisajes (UP), las que asociadas a la frecuencia de cada una, constituyen el inventario del paisaje.

Evaluación del paisaje

Se realiza evaluando los paisajes directamente (no sus componentes) siendo las unidades de paisajes valoradas por un panel representativo de evaluadores mediante un instrumento que permite obtener valores nominales y numéricos (1 a 30). Estos valores se pueden presentar en tablas, gráficos o con expresión territorial en cartas o mapas construidos en Sistemas de Información Geográfica. En esta parte se combina la calidad de paisaje con la fragilidad para generar las categorías de uso de cada tipo de paisaje.

Análisis de la valoración de los paisajes

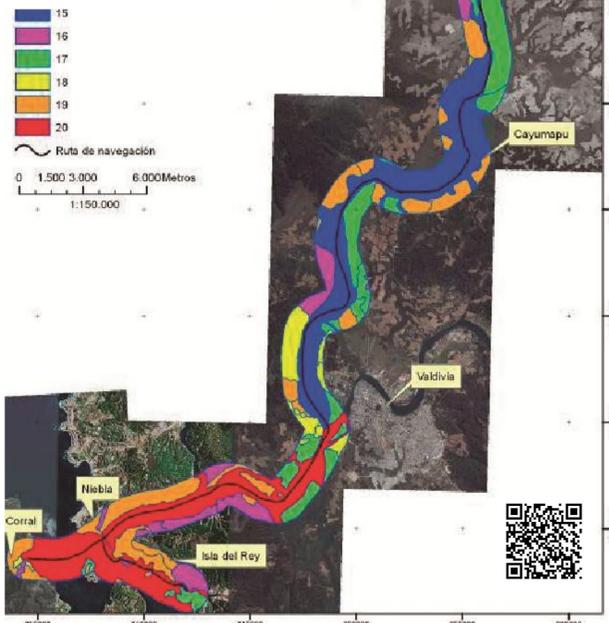
Se realiza mediante técnicas estadísticas que relacionan la calidad del paisaje obtenida en la evaluación con las características visuales básicas de los paisajes (línea, color, textura, relieve, configuración espacial) y sus componentes (primarios y secundarios). Esta parte ayuda a explicar la valoración de las unidades de paisaje y la acumulación de información territorial y podría tener un valor predictivo en análisis de grandes extensiones del espacio rural.



Arriba: Flujo metodológico (los números indican la fase). Derecha: Mapa de calidad de paisaje en el área piloto.

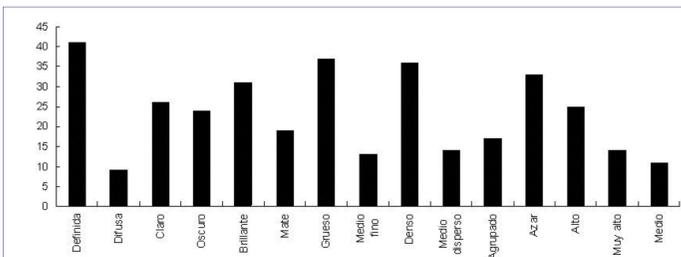


El paisaje es tu patrimonio y es tu responsabilidad conservarlo para las generaciones futuras



Publicaciones

- Muñoz-Pederos A, J Moncada-Herrera, C González & P Rutherford (2015) Evaluation of Andean landscape in high mountain ecosystems in southern Chile. Ms.
- Muñoz-Pederos A (2015) El paisaje visual: un recurso importante y pobremente conservado. Ambiente y Sociedad. In press.
- Muñoz-Pederos A, J Moncada-Herrera & L Gómez-Cea (2012) Evaluación del paisaje en humedales del río Cruces, sitio Ramsar de Chile. Revista Chilena de Historia Natural 85: 73-88.
- Muñoz-Pederos A (2004) Evaluación de Paisaje: una herramienta de gestión ambiental. Revista Chil. de Historia Natural. 75: 139-156.
- Muñoz-Pederos A & A Larrain (2002). Impacto de la actividad silvoagropecuaria sobre la calidad del paisaje en un transecto del sur de Chile. Revista Chilena de Historia Natural 75: 673-689.
- Muñoz-Pederos A, J Moncada & A Larrain (2000). Variabilidad de la percepción del recurso paisaje en el sur de Chile. Revista Chilena de Historia Natural 73: 681-690.
- Muñoz-Pederos A, A Badilla & H Rivas (1993) Evaluación del paisaje en un humedal del sur de Chile: el caso del río Valdivia (X Región). Revista Chilena de Historia Natural 66 (4): 403-417.



El análisis del río Cruces, en el sector norte del área piloto, registra valor promedio de calidad paisajística =16.86 ± 1.99. Los usos recomendados están en la categoría 3 (calidad paisaje alta y fragilidad baja) para turismo y recreación en un 86.1 % del área. Estos paisajes son de forma tridimensional, posicionados en llanuras o laderas, en su gran mayoría panorámicos. En relación con sus características visuales básicas las UP poseen líneas definidas, color con tonos claros y brillo brillante, textura de grano grueso a medio, bastante densos, con regularidad azarosa o agrupada, con contraste interno alto, con configuración espacial de paisaje panorámico y relieve de llanuras y algunas laderas en segundo plano. La valoración se relacionan con línea y textura como grano y densidad y su valoración es dependiente del componente primario, los de VP alto se relacionan con cortina densa de Salix spp. con vegetación palustre y paisajes con vegetación boscosa.

Financiados por: (a) Estudio comparado de metodologías de análisis de impacto paisajístico, aplicación de ordenamiento territorial de Aysén (2008) Código BIP 30005939-0/CEA. (b) Ministerio de Bienes Nacionales ya que en diez estudios realizados por el CEA para ese ministerio se desarrollaron estudios de paisaje que permitieron aplicar los métodos expuestos en este libro. Estos estudios fueron parte de los Guías de manejo para terrenos fiscales con alto valor en biodiversidad en las regiones de Atacama, de La Araucanía, de Los Ríos, de Los Lagos, Aysén y Magallanes (Costa de Calama, quebrada Los Leones, Villa Las Araucarias, Ranquel, Llanquihue, cerro III, río Blanco, Cochano, Candelario Mancilla y Curvo del Mitoñón) (2006-2015). (c) También el proyecto Análisis de la biodiversidad de la Región de Antofagasta (2007-2008) CONAMA/FNDP, que permitió aplicar y mejorar los métodos de estudio de paisaje en ambientes áridos y desérticos. (d) Evaluación del impacto de las actividades silvoagropecuarias sobre el recurso paisaje en el sur de Chile, Dirección de Investigación, Universidad de Concepción PII 35.310.020-6 (1995-1998). (e) Variabilidad de los observadores en los estudios de paisaje (1997-1998), Dirección de Investigación Universidad Católica de Temuco. DIUCT 97-5. 29. (f) Impacto sobre el recurso paisaje en proyectos de regadío en el sur de Chile (1994-95), Dirección de Investigación Universidad Católica de Temuco. DIUCT 94-4.